EL GARAJE EDICIONES

EL GOLPE DE ESTADO COMO ESPECTÁCULO
Materiales para una teoría crítica del poder

Fernando Oliván

EL GARAJE EDICIONES
Colección Ensayo
182 páginas
Formato: 14 x 21 cms.
ISBN: 978-84-121087-3-6
Precio venta al público: 15 euros

De todos los modos de organización política, el Estado Moderno ha sido el que ha alcanzado la mayor perfección sistémica. Sin embargo, también desde sus orígenes, el Estado tiene un punto débil, ese momento del cambio político que, inevitablemente, se produce cada cierto tiempo. En ese momento, el aparato político entra en una crisis que amenaza con destruirlo.

Los juristas, como los sacerdotes de las viejas religiones, se aprestan a borrar esos detalles. La ideología, la propaganda y el derecho se afanan en cubrir, con el velo de la legalidad, las vergüenzas del emperador desnudo. Sin embargo, son momentos de horror repletos de violencia, confrontación entre el poder constituido y un poder constituyente que busca abrir nuevos ciclos. Es a esto a lo que el autor, analizando las fortísimas dosis de violencia física y simbólica que se movilizan, denomina "Golpe de Estado".

Este libro viene a hablar de estas vulnerabilidades, pero sobre todo de la ideología que han ido desarrollando los juristas y teóricos para ocultarlas.

PALABRAS CLAVE: Política como espectáculo, golpe de estado, poder político, violencia, revolución, espacio público, democracia como teatro, ciudadanos espectadores.

EL AUTOR:

Fernando Oliván López, profesor de Derecho Constitucional en la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid, trabajó en la creación y establecimiento de la Corte Penal Internacional y fue responsable de numerosos programas de cooperación jurídico-política, lo que le ha permitido conocer de primera mano cambios constitucionales en Bosnia, Iberoamérica y Marruecos.
Desde una posición de plena libertad científica, el autor viene desarrollando una línea de investigación que destaca por su originalidad. Su obra, renunciando a la parcelación que sofoca el saber académico actual, nos propone un análisis que combina el trabajo histórico y el rigor de la teoría jurídica, con la crítica literaria, la teología y el psicoanálisis, otorgando al acontecimiento político su plena dimensión cultural. Una línea que ya apreciamos en libros como: "Nueva Teoría Política" (2015), "Lectura Radical de la Constitución de 1978" (2016). "Antropología de las Formas Políticas de Occidente" (2017) y "La Democracia Inencontrable, una arqueología de la democracia" (2019).
En la actualidad es director del Observatorio Euromediterráneo de Espacio Público y Democracia.